

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор

Г.В. Спирчина

2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ» (ДР.00)**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Набережные Челны
2023

Рабочая программа «Рисунок и живопись» (ДР.00) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

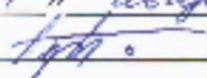
Разработчики:

Данилевская М.А., преподаватель отделения «Дизайн» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

Коростылев Владимир Павлович, член союза дизайнеров РФ, преподаватель высшей квалиф. категории отделения «Дизайн» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Дизайн»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Г.А.Новиков

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 35 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 37 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ (ДР.00)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Рисунок и живопись (ДР.00) является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Требования к результатам освоения дисциплины

Дизайнер, студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Творческая художественно-проектная деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

Программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине «Рисунок и живопись» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины (ДР.00) «Рисунок и живопись» - помочь студентам овладеть закономерностями изображения на плоскости объектов предметного мира пространственных форм, фигуры человека, научить моделированию объектов средствами академического рисунка, владеть навыками своей профессиональной деятельности, выработать у студента умение свободно и грамотно рисовать; изучить живописные свойства цвета и цветотонных отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи и дизайне.

Задачи дисциплины (ДР.00) «Рисунок и живопись» помочь студентам овладеть языком рисунка, научить выполнять конструктивный анализ постановки, правильно компоновать в листе, передавать пропорции и соотношения, способам работы различными средствами выразительности; обеспечить студентов необходимой информацией, способствующих выработке подходов и навыков к самостоятельной работе; изучение основных физических свойств цвета, решать задачи цветовой соподчиненности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

1.4. Планируемые личностные результаты

| № п/п | Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания | Код личностных результатов реализации Программы |
|--------------|--|--|
| 1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | ЛР 1 |

| | | |
|---|--|-------|
| 2 | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | ЛР 3 |
| 3 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | ЛР 5 |
| 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | ЛР 8 |
| 5 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | ЛР 11 |

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 774 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 774 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 774 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 774 |
| в том числе: | |
| лекции | - |
| практические занятия | 774 |

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок и живопись

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Рисунок 1 курс, 1 семестр | | |
| Раздел 1. Основы академического рисунка. | | | |
| Тема 1.1. Изображение натюрморта с натуры | Содержание учебного материала | | |
| | Тестовая постановка. Конструктивно-тоновой рисунок бытовых предметов. | 8 | 1 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Компонировка и построение. | 2 | |
| | 2. Разбор по массам. | 2 | |
| | 3. Детализировка формы. | 2 | |
| | 4. Завершение работы. | 2 | |
| | | | |
| Тема 1.2. Конструктивный рисунок бытовых предметов. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из простых бытовых предметов | 8 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Компонировка и построение. | 2 | |
| | 2. Определение пропорций и разбор по массам. | 2 | |
| | 3. Конструктивное решение и детализировка. | 2 | |
| | 4. Передача линейной и воздушной перспективы. Завершение. | 2 | |
| | | | |
| Тема 1.3. Гональный рисунок бытовых предметов. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 12 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия | | |
| | 1. Компонировка в листе и определение пропорций. | 2 | |
| | 2. Построение предметов. | 2 | |
| | 3.Определение соотношения основных объемов. | 2 | |
| | 4. Тоновое решение и детализировка. | 2 | |
| | 5.Передача свето-воздушной перспективы. | 2 | |
| | 6.Завершение. | 2 | |
| | | | |
| Тема 1.4. | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Рисунок гипсовых тел. | Постановка из трех гипсовых тел (куб, шар, призма или др.). | 10 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия | | |
| | 1. Компоновка в листе и определение пропорций. | 2 | |
| | 2. Построение конструкции гипсовых тел. | 2 | |
| 3. Введение штриха для обозначения источника освещения. | 2 | | |
| 4. Тональный разбор в рисунке гипсовых тел. | 2 | | |
| 5. Детализовка и завершение. | 2 | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| Тема 1.5. Врезка из нескольких гипсовых тел. | Выполнение врезки. | 10 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия | | |
| | 1. Компоновка в листе, поиск композиционных масс. | 2 | |
| | 2. Определение пропорций и построение. | 2 | |
| 3. Введение основных объемов. | 2 | | |
| 4. Введение конструктивности и деталей. | 2 | | |
| 5. Передача свето-воздушной перспективы. Завершение. | 2 | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| Тема 1.6. Построение драпировок | Постановка из 1-й или нескольких драпировок со свисающими складками. | 12 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия | | |
| | 1. Компоновка в листе, поиск композиционных масс. | 2 | |
| | 2. Определение пропорций и построение. | 2 | |
| 3. Введение основных объемов. | 2 | | |
| 4. Введение конструктивности и деталей. | 2 | | |
| 5. Передача свето-воздушной перспективы. | 2 | | |
| 6. Выделение планов. Завершение. | 2 | | |
| Содержание учебного материала | | | |
| Тема 1.7. Гипсовая розетка. | Построение гипсовой розетки «Трилистник» | 12 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия | | |
| | 1. Компоновка «плиты» и нанесение орнамента на плоскость. | 2 | |
| | 2. Построение объемов гипсового слепка. | 2 | |
| 3. Введение конструкции. | 2 | | |
| 4. Введение штриха. | 2 | | |
| 5. Проработка основных объемов и деталей. | 2 | | |
| 6. Выделение планов, обобщение и завершение. | 2 | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|----|--|
| | Аудиторная учебная нагрузка | 72 | |
|--|-----------------------------|----|--|

| Наименование разделов и тем 1 | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2 | Объем часов 3 | Уровень освоения 4 |
|---|--|------------------|-----------------------|
| | Живопись 1 курс, 1 семестр | | |
| Раздел 1. Клеевые техники живописи (акварель, гуашь) | | | |
| Тема 1.1. Тестовая постановка. | Содержание учебного материала | | |
| | Тестовая постановка. Изображение натюрморта с натуры | 2 | 1 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1.Компоновка, передача и построение основных масс. 2.Первая и основная прописка. Обобщение планов. | 2 | |
| | | | |
| Тема 1.2. Натюрморт «Черное на черном» | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из простых бытовых предметов | 2 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1.Компоновка и построение, первая прописка. Обозначение основных масс. 2.Введение деталей. Обобщение и завершение | 2 | |
| | | | |
| Тема 1.3. Натюрморт «Белое на белом» | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 2 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия 1.Компоновка и построение, первая прописка. Обозначение основных масс. 2.Введение деталей. Обобщение и завершение | 2 | |
| | | | |
| Тема 1.4. Предметы близкие по тону, но различные по цвету. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 4 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Компоновка и построение, первая прописка. Обозначение основных масс 2.Введение деталей, согласование планов. Обобщение и завершение | 2 | |
| | | 2 | |
| | | | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| Тема 1.5. Предметы сближенные по цвету, но разные по тону. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 4 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Построение, первая прописка. Обозначение основных масс, объемов и планов | 2 | |
| 2. Введение деталей, согласование планов. Обобщение и завершение | 2 | | |
| Тема 1.6. Задание на передачу фактуры и материальности. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия | | |
| | 1. Компоновка и построение, первая прописка. | 2 | |
| 2. Передача фактуры материала. Введение деталей. | 2 | | |
| 3. Расставление акцентов. Обобщение и завершение | 2 | | |
| Тема 1.7 Метод «а-ла Прима» | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Компоновка и построение. Первая прописка. | 2 | |
| 2. Обозначение основных масс. Введение деталей | 2 | | |
| 3. Согласование планов. Обобщение и завершение | 2 | | |
| Тема 1.8. Метод лессировок. Сочетание лессировок и а-ла прима в одной работе. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Компоновка и построение. Первая прописка. | 2 | |
| 2. Обозначение основных масс. Основные лессировки. | 2 | | |
| 3. Обобщение лессировок. Завершение лессировок. | 2 | | |
| Тема 1.9. Работа «по-сырому» | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 4 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Компоновка и построение. Первая прописка. | 2 | |
| 2. Обозначение основных масс по влажной. Обобщение и завершение лессировок. | 2 | | |
| Аудиторная учебная нагрузка | | 36 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Рисунок I курс, II семестр | | | |
| Раздел 1. Основы академического рисунка | | | |
| Тема 1.9. Гипсовые вазы. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из 2-х гипсовых ваз. | 10 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия | | |
| | 1. Компонировка в листе, поиск композиционных масс. | 2 | |
| | 2. Определение пропорций и построение. | 2 | |
| 3. Введение основных объемов. | 2 | | |
| 4. Введение конструктивности и деталей. | 2 | | |
| 5. Передача свето-воздушной перспективы. Выделение планов. Завершение. | 2 | | |
| Тема 1.10. Капитель | Содержание учебного материала | | |
| | Построение капители. | 8 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия | | |
| | 1. Компонировка в листе, поиск композиционных масс. | 2 | |
| | 2. Определение пропорций и построение. Введение основных объемов. | 2 | |
| 3. Введение конструктивности и деталей. | 2 | | |
| 4. Передача свето-воздушной перспективы. Завершение. | 2 | | |
| Раздел 2. Рисование деталей лица и головы человека | Детали головы (Нос, губы, ухо, глаза) Рисование гипсовой маски. Череп обрубочный. Рисование гипсовой маски Давида. Античная гипсовая голова. | | |
| | Содержание учебного материала | | |
| | Построение частей лица. | 14 | 2 |
| | Лекции | - | |
| Тема 2.1. Детали головы (Нос, губы, ухо, глаза). | Практически занятия | | 2 |
| | 1. Компонировка в листе и построение. | 2 | |
| | 2. Разбор композиционных масс. | 2 | |

| | | | |
|---|---|----------------------------|---|
| | 3.Рисунок носа и губ. 4. Рисунок уха и глаза. 5. Введение легкого тона, основных объемов, конструктивности и деталей. 6. Передача перспективы и пространства. 7.Детализовка и завершение. | 2 2 2 2 2 | |
| Тема 2.2. Череп анатомический и обрубочный. | Содержание учебного материала | | |
| | Построение черепа. | 12 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия 1. Компонировка в листе и построение. 2.Определение пропорций и построение черепа в трех ракурсах. 3. Построение всех трех видов «параллельно».Введение основных объемов. 4.Анатомическое построение. 5.Введение тона и деталей. 6.Передача перспективы и пространства, завершение. | 2 2 2 2 2 2 | 2 |
| Тема 2.3. Рисование гипсовой маски Давида. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок гипсовой маски Давида. | 10 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия 1. Компонировка в листе и построение. 2.Разбор композиционных масс, определение пропорций. 3. Введение основных объемов. Передача портретных характеристик. 4. Введение конструктивности, легкого тона и деталей. 5.Передача перспективы и пространства. Детализовка и завершение. | 2 2 2 2 2 | 2 |
| Тема 2.4. Рисование античной гипсовой головы | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка античной гипсовой головы (Юнона или др.). | 8 | 2 |
| | Лекции | - | |
| Практически занятия 1. Компонировка в листе и построение головы. Анатомическое построение. 2. Введение легкого тона и деталей, основных объемов. 3. Передача перспективы и пространства. 4. Детализовка и завершение. | 2 2 2 2 | | |
| Тема 2.5. Античная гипсовая голо- | | | |
| | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|--------------------------------|--|-----------------------|---|
| ва. Контрольная работа. | Постановка античной головы. (Антиной). | 10 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия 1. Компонировка в листе и построение. Разбор композиционных масс, определение пропорций. 2. Введение, основных объемов. Введение конструктивности и деталей. 3. Передача портретных характеристик. 4. Передача свето-воздушной перспективы и пространства. 5. Детализовка и завершение. | 2 2 2 2 2 | 2 |
| | | | |
| | Аудиторная учебная нагрузка | 72 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Живопись I курс, II семестр | | |
| Тема 1.10. Сочетание техник. Сочетание акварели и гуаши в одной работе при использовании тонированной бумаги. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 4 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1. Компонировка и построение, первая прописка. Прописка акварелью 2. Основные лессировки. Введение гуаши и завершение. | 2 2 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 1.11. Сочетание акварели и пастели в одной работе. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 4 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1. Компонировка и построение, первая прописка. Прописка акварелью. 2. Основные лессировки. Введение пастели. Обобщение масс и объемов. Завершение. | 2 2 | |
| | | | |
| Тема 1.12. Сочетание акварели и пастели в одной работе. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 4 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1. Компонировка и построение, первая прописка. Прописка акварелью. 2. Основные лессировки. Введение пастели. Обобщение масс и объемов. Завершение. | 2 2 | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| Тема 1.13. Задание на передачу пространственности и тоновых контрастов. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия | | |
| | 1.Компоновка и построение. Первая прописка. | 2 | |
| 2.Вторая прописка. Передний план и касания. | 2 | | |
| | 3.Основные лессировки. Обобщение в тоне. Завершение. | 2 | |
| | | | |
| Тема 1.14. Постановка на нюансные цветовые сочетания. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия | | |
| | 1.Компоновка и построение, первая прописка. Вторая прописка. | 2 | |
| 2.Передний план и касания. Основные лессировки. Нюансный тон. Обобщение в тоне. Завершение. | 4 | | |
| | | | |
| Тема 1.15. Натюрморт с гипсовой розеткой. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка с гипсовой розеткой | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия | | |
| | 1.Компоновка и построение. Построение розетки. | 2 | |
| 2.Наложение красочного слоя. Передний план и касания. | 2 | | |
| | 3.Обобщение в тоне. Завершение. | 2 | |
| | | | |
| Тема 1.16. Натурная постановка из крупных предметов быта в интерьере. Контрольная работа. | Содержание учебного материала | | |
| | Натурная постановка из крупных предметов быта в интерьере. | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия | | |
| | 1.Компоновка и построение. Первая прописка. | 2 | |
| 2.Вторая прописка. Передний план | 2 | | |
| | 3.Обобщение в тоне. Завершение. | 2 | |
| | | | |
| Аудиторная учебная нагрузка | | 36 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Рисунок II курс, III семестр | | | |

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|---|
| Раздел 3. Рисование гипсовой головы, построение перспективы. | Рисунок обрубочной гипсовой головы. Рисование экорше головы. Рисунок гипсовой головы Сократа. Рисунок гипсовой головы Гаттамелата. | | |
| Тема 3.1. Рисунок гипсовой головы Гаттамелата. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка гипсовой головы Гаттамелата. | 12 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1. Компоновка в листе и построение головы. 2. Выявление пропорций. Конструктивное построение. 3. Анатомический разбор. Выявление индивидуальных особенностей. 4. Выявление формы. 5. Проработка деталей. 6. Обобщение. Завершение | 2 2 2 2 2 2 | 2 |
| Тема 3.2. Рисунок черепа в трех поворотах и вариантах проработки. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка гипсовой головы Гаттамелата. | 16 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1. Компоновка в листе и построение черепов. 2. Передача основных крупных пропорций. Анатомическое построение. 3. Линейно-конструктивный рисунок черепа в ракурсе в три четверти. 4. Конструктивно-тоновой рисунок черепа в профиль 5. Анализ пропорций, детализировка, выявление общей формы. 6. Светотеневой рисунок черепа анфас, фронтальная проекция. 7. Передача пропорций Анатомическое построение. 8. Разбор тоновых отношений. Обобщение и завершение работы | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 |
| Тема 3.3. Линейно-конструктивный рисунок перспективы интерьера с постановкой. | Содержание учебного материала | | |
| | Линейно-конструктивный рисунок угловой перспективы интерьера с постановкой натюрморта и предметов мебели. | 16 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1. Компоновка в листе и построение угловой перспективы. 2. Передача основных крупных пропорций. 3. Построение линейной конструкции и перспективы интерьера. 4. Построение линейной конструкции предметов мебели в интерьере с уточнением пропорций. 5. Введение и проработка деталей интерьера. 6. Построение падающих теней в перспективе. Выделение крупных объемов и деталей. 7. Обобщение работы в целостную форму. Выделение крупных объемов и деталей. 8. Обобщение и завершение работы | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | | | |
| Тема 3.4. Рисунок гипсовой головы Апполона с плечевым поясом | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок гипсовой головы Апполона с проработкой в тоне. | 14 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Компоновка в листе и построение. | 2 | |
| | 2. Передача основных пропорций. Передача анатомических и портретных характеристик. | 2 | |
| | 3. Построение линейной конструкции головы. | 2 | |
| 4. Передача и уточнение пропорциональных соотношений. | 2 | | |
| 5. Проработка деталей тоном. | 2 | | |
| 6. Выявление формы при помощи светотени. | 2 | | |
| 7. Обобщение работы в целостную форму. Завершение работы. | 2 | | |
| | | | |
| Тема 3.5. Рисунок гипсовой головы Зевса. (Контрольная работа) | Содержание учебного материала | | |
| | Контрольная работа. Голова Зевса. | 14 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Компоновка в листе и построение. | 2 | |
| | 2. Конструктивное построение. | 2 | |
| | 3. Разбор основных масс по тону. | 2 | |
| 4. Конструктивно-тоновое решение. | 2 | | |
| 5. Выявление пропорций и общих больших масс. Передача портретного сходства. | 2 | | |
| 6. Конструктивно-анатомическая прорисовка головы с плечевым поясом. | 2 | | |
| 7. Обобщение и завершение. | 2 | | |
| | | | |
| Аудиторная учебная нагрузка | | 72 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Живопись II курс, III семестр | | |
| <i>Раздел 2. Техника масляной, темперной живописи. (натюрморт)</i> | | | |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Вводная беседа. Техника и технология живописи и ее материалы | Техника и технология живописи | 2 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Подготовка материалов для живописи. Подготовка холста, грунта | 2 | |
| | | | |
| Тема 2.2 Этюд. Тематический натюрморт. «Атрибуты предметного мира». Холст, масло. 70x70. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Натурная постановка из 4-6 предметов темной окраски и нескольких драпировок черных оттенков. | 10 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Компоновка и построение. Первая прописка. | 2 | |
| | 2.Обозначение основных масс Лепка формы цветом. | 2 | |
| | 3.Введение деталей. Поиски гармонических отношений | 2 | |
| 4.Выявление предметов сближенных по светотональным отношениям и контрастам. | 2 | | |
| 5. Передача материальности. Обобщение . Завершение | 2 | | |
| Тема 2.3. Этюд. Тематический натюрморт. «Осенний мотив». Холст, масло.65x65 | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Натурная постановка из 4-6 предметов светлой окраски и нескольких драпировок белых оттенков. | 10 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Компоновка и построение Первая прописка. | 2 | |
| | 2.Обозначение основных масс Введение деталей. | 2 | |
| | 3.Поиски гармонических отношений | 2 | |
| 4.Выявление предметов сближенных по светотональным отношениям | 2 | | |
| 5.Выявление предметов по контрастам. Передача материальности. Обобщение Завершение | 2 | | |
| Тема 2.4. Этюд. Тематический натюрморт. «Предметы народного быта». Холст, масло. 65x70. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Натурная постановка из 4-6 предметов близких по тону, но различных по цвету. | 8 | |
| | Лекции | - | |
| | 1.Практические занятия Компоновка | 2 | |
| | 2.Построение Первая прописка. | 2 | |
| 3.Обозначение основных массВведение деталей | 2 | | |
| 4.Согласование планов.Обобщение Завершение | 2 | | |
| Тема 2.5. Этюд. Тематический натюрморт. «Предметы ДПИ». Масло.Холст 40x60. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Натурная постановка из 4-6 предметов близких по цвету, но различных по тону. | 6 | |
| | Лекции | - | |
| | 1.Практические занятия. Построение Первая прописка | 2 | |
| | 2.Обозначение основных масс Обозначение основных объемов | 2 | |
| 3Обозначение основных планов Введение деталей.Обобщение и завершение | 2 | | |

| | Аудиторная учебная нагрузка | 36 | |
|--|--|---------------------------------|------------------------------|
| Наименование разделов и тем 1 | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2 | Объем часов 3 | Уровень освоения 4 |
| | Рисунок II курс, IV семестр | | |
| Тема 3.6. Рисунок живой головы усложненной формы в 2-х поворотах. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок гипсовой головы Вольтера в 2-х поворотах. | 16 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия. 1. Компоновка в листе и построение. 2. Построение перспективы в зависимости от ракурса и разворота в пространстве. 1. Определение основных масс, пропорций, портретного сходства. 2. Построение конструктивного рисунка головы Вольтера. 3. Проработка деталей, мимики. 4. Выявление пропорций и общих больших масс. Выявление формы и объема тоном. 7. Обобщение формы и выявление объема. 8. Обобщение и завершение. | 2 2 2 2 2 2 2 | |
| | | | |
| Раздел 4. Рисование живой натуры и перспективы. | Конструктивно-тоновое решение головы натурщика с плечевым поясом в двух ракурсах. Рисунок женской головы натурщицы и с черепом в аналогичном ракурсе. Рисунок гипсовой головы «Экорше». Рисунок головы натурщика в головном уборе мягкими материалами. | | |
| Тема 4.1. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом в двух ракурсах. | Содержание учебного материала | | |
| | Конструктивно-тоновое решение головы натурщика с плечевым поясом в двух ракурсах. | 16 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия. 1. Компоновка в листе и построение. 2. Передача анатомических и портретных характеристик. 3. Конструктивный рисунок и анализ формы. 4. Выявление формы и объема. 5. Проработка деталей. 6. Уточнение анатомических и перспективных характеристик. 7. Определение основных масс. 8. Обобщение. Завершение работы. | 2 2 2 2 2 2 2 | |
| | | | |
| Тема 4.2. Фронтальная перспектива интерьера | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок фронтальной перспективы интерьера коридора. | 8 | |
| | Лекции | - | 2 |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| коридора. | Практические занятия. | | |
| | 1. Компонировка в листе и построение фронтальной перспективы | 2 | |
| | 2. Построение перспективы и конструктивный анализ. | 2 | |
| | 3. Проработка деталей. Выявление объемов и передача пространства. | 2 | |
| | 4. Обобщение. Завершение работы. | 2 | |
| Тема 4.3. Рисунок женской головы натурщицы и с черепом в аналогичном ракурсе. | Содержание учебного материала | | |
| | Построение и анатомическая проработка женской головы натурщицы и с черепом в аналогичном ракурсе. | 12 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Компонировка в листе и построение. | 2 | |
| | 2. Построение перспективы и анатомических особенностей. | 2 | |
| 3. Конструктивный анализ формы головы и черепа. | 2 | | |
| 4. Передача портретных характеристик. Определение основных масс. | 2 | | |
| 5. Выявление формы и объема. | 2 | | |
| 6. Обобщение. Завершение работы. | 2 | | |
| Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы «Экорше» | Содержание учебного материала | | |
| | Анатомический анализ гипсовой головы «Экорше» | 10 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Компонировка в листе и построение. | 2 | 2 |
| | 2. Определение основных масс. Передача анатомических характеристик. | 2 | |
| 3. Конструктивный и анатомический анализ формы. | 2 | | |
| 4. Выявление формы и объема. Проработка деталей. | 2 | | |
| 5. Обобщение. Завершение работы. | 2 | | |
| Тема 4.5. Рисунок головы натурщика в головном уборе мягкими материалами. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование головы натурщика в головном уборе мягкими материалами. | 10 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Компонировка в листе и построение. | 2 | 2 |
| | 2. Построение головы. Передача портретного сходства. | 2 | |
| 3. Обобщение формы тоном. Определение основных тональных масс. | 2 | | |
| 4. Детализация формы. | 2 | | |
| 5. Обобщение формы мягким материалом. Завершение работы. | 2 | | |
| Аудиторная учебная нагрузка | | 72 | |

| Наименование раздела | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося | Объем часов | Уровень освоения |
|----------------------|--|-------------|------------------|
|----------------------|--|-------------|------------------|

| лов и тем | чающихся | | ния |
|---|--|----------|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Живопись II курс, IV семестр | | |
| <i>Раздел3.</i> Техника масляной, темперной живописи «Голова, полуфигура человека» | | | |
| Тема 3.1. Этюд. «Портрет». | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло.,холст 40х60 | 4 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | 1.Практические занятия. Компоновка и построение, первая прописка. Обозначение основных масс. Введение деталей. | 2 2 | |
| | 2.Передача фактуры материала. Расставление акцентов. Обобщение и завершение | | |
| Тема 3.2. Этюд. Голова пожилой натуры в окружении темного фона. «Портрет». | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло.,холст 40х50 | 6 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия. | | |
| | 1.Компоновка и построение, первая прописка. Обозначение основных масс. | 2 | |
| 2.Лепка формы головы цветом. Решение – светотеневая проработка формы. Частичное моделирование | 2 2 | | |
| 3.Введение деталей, согласование планов. Обобщение и завершение | | | |
| Тема 3.3. Этюд. Голова натурщика с плечевым поясом в окружен. насыщен. цветом фона. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло.,холст 50х60 | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия. | | |
| | 1. Компоновка и построение, первая прописка. Обобщенная лепка формы головы ,пространства. | 2 | |
| 2. Обозначение основных масс Основные лессировки. Поиски гармонических отношений цвета. | 2 2 | | |
| 3. Обобщение и завершение лессировок. Введение деталей, согласование планов. Обобщение и завершение | | | |
| Тема 3.4 Этюд. Поясной портрет. Мужская модель в одежде насыщен. то- | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 50х60 | 6 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1.Компоновка и построение, первая прописка.Обобщенная лепка формы головы ,пространства. | 2 | |
| 2. Обозначение основных масс Основные лессировки. Поиски гармонических отношений цвета. | 2 | | |

| | | | |
|---|--|------------------|---|
| нов в контрасте с окружением. | 3. Обобщение и завершение лессировок. Введение деталей, согласование планов. Обобщение и завершение | 2 | |
| Тема 3.5. Этюд. Голова натурщика с плечевым поясом при освещении контражура. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 50x60 | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компонировка и построение, первая прописка. Обобщенная лепка формы головы 2. Обозначение основных масс. Поиски гармонических отношений цвета. 3. Обобщение и завершение лессировок. Введение деталей, согласование планов. Обобщение и завершение | 2 2 2 | |
| | | | |
| Тема 3.6. Этюд. Поясной портрет пожилой природы при естественном освещении | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 50x60 | 8 | |
| | Лекции | | |
| | Практические занятия: 1. Компонировка и построение, первая прописка. Обобщенная лепка формы головы, пространства. 2. Обозначение основных масс Основные лессировки. Поиски гармонических отношений цвета. 3. Обобщение и завершение лессировок. 4. Введение деталей, согласование планов. Обобщение и завершение | 2 2 2 2 | |
| Аудиторная учебная нагрузка | | 36 | |

| Наименование разделов и тем 1 | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2 | Объем часов 3 | Уровень освоения 4 |
|---|---|-------------------------|------------------------------|
| | Рисунок III курс, V семестр | | |
| <i>Раздел 5. Анатомический рисунок фигуры человека.</i> | Рисование скелета человека. Рисунок обнаженной фигуры человека (спереди и со спины). | | |
| Тема 5.1. Рисунок скелета человека и его деталей | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование скелета человека. Рисование скелета свободной верхней конечности. Рисование скелета свободной нижней конечности | 12 | 3 |
| | Лекции | - | |

| | | | |
|---|--|----------------------------|---|
| | Практические занятия: 1. Компонировка в листе. Определение масс и фрагментов скелета. 2. Передача пропорций. Анатомические схемы. 3. Анатомическое построение. 4. Прорисовывание деталей. 5. Введение светотени. 6. Передача планов. Завершение работы. | 2 2 2 2 2 2 | |
| Тема 5.2. Рисунок обнаженной фигуры человека (спереди и со спины). | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование обнаженной фигуры человека (спереди и со спины). | 12 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компонировка в листе. Наброски. 2. Передача основных крупных пропорций. 3. Анатомическое построение. 4. Прорисовывание деталей. 5. Введение светотени. Моделировка формы с помощью штриха. 6. Передача планов. Завершение работы. | 2 2 2 2 2 2 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 5.3. Рисунок анатомиче- ской фигуры Гудона. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок анатомической фигуры Гудона | 12 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Набросок, передача «движения» гипсовой фигуры. Передача основных крупных пропорций. 2. Анатомическое построение. 3. Построение основных мышечных масс. 4. Отрисовывание деталей. 5. Введение светотени. 6. Передача планов. Завершение. | 2 2 2 2 2 2 | |
| | | 7 | |
| | | | |
| Тема 5.4. Рисунок головы на- турщика. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование головы натурщика. | 8 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компонировка в листе, цельный набросок. Передача ракурса. 2. Анатомическое построение. 3. Портретные характеристики. Введение светотени. 4. Обобщение. Завершение. | 2 2 2 2 | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|-----------------------|---|
| Тема 5.5. Рисунок обнаженной мужской фигуры человека. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок обнаженной мужской фигуры человека. | 10 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компоновка в листе. Передача ракурса. 2. Передача «движения» и ракурса фигуры. 3. Передача пропорциональных соотношений. Анатомическое построение. 4. Построение основных мышечных масс. Отрисовывание деталей. 5. Передача светотени и планов. Завершение. | 2 2 2 2 2 | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 5.6. Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками. Контрольная работа | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование одетой мужской полуфигуры человека. | 10 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компоновка в листе. Передача ракурса. 2. Передача «движения» и ракурса фигуры. 3. Передача пропорциональных соотношений. Анатомическое построение. 4. Построение основных мышечных масс. Отрисовывание деталей. 5. Передача светотени и планов. Завершение. | 2 2 2 2 2 | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Аудиторная учебная нагрузка | | 64 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-----------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Живопись III курс, V семестр | | | |
| Раздел 4. Живопись фигуры человека | | | |
| Тема 4.1. Этюд. Тематический натюрморт. «Атрибуты народного быта» | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов народного быта.. Материал масло. холст 60x80 | 10 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения 2. Раскрытие холста Первая прописка картинной плоскости. 3. Лепка формы и пространства цветом. Поиски гармонических отношений. 4. Окончательная прописка картинной плоскости холста. Определение акцентов в композиции. 5. Окончательное моделирование. Анализ выполненной работы. | 2 2 2 2 2 | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|-----------------------|---|
| Тема 4.2. Этюд. Голова натурщика в головном уборе. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 50x60 | 10 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения /схема/. 2. Раскрытие холста. Первая прописка картинной плоскости 3. Лепка формы /голова, плечевой пояс/ и пространства цветом. Поиски гармонических отношений. 4. Основная прописка картинной плоскости холста. Выявление акцентов в цвето-фактурной характеристики композиции 5. Обобщение цвето-тональных отношений. Анализ выполненной работы над этюдом. | 2 2 2 2 2 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 4.3. Этюд. Мужская полуфигура (одетая) | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 60x80 | 8 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения (схема). 2. Раскрытие холста. Первая прописка картинной плоскости 3. Лепка формы и пространство цветом. Поиски гармонических отношений. 4. Основная прописка картинной плоскости Анализ выполненной работы над этюдом. | 2 2 2 2 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 4.4. Этюд. Голова натурщицы в головном уборе. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 60x80 | 4 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения Первая прописка картинной плоскости 2. Лепка формы (Головы, плечевого пояса) пространства цветом. | 2 2 | |
| | | | |
| | | | |
| Аудиторная учебная нагрузка | | 32 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Рисунок III курс, VI семестр | | |
| Тема 5.7. Рисунок обнаженной фигуры человека с | Содержание учебного материала Рисунок обнаженной мужской фигуры человека с прорисовкой скелета. | 12 | 3 |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| прорисовкой скелета. | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Компоновка в листе. Передача ракурса. | 2 | |
| | 2. Компоновка в листе. | 2 | |
| | 3. Построение больших масс. | 2 | |
| | 4. Анатомическое построение | 2 | |
| 5. Врисовывание костной структуры. | 2 | | |
| 6. Проработка деталей. Обобщение объемов. Завершение работы. | 2 | | |
| | | | |
| Тема 5.8. Рисунок одетой и обнаженной модели в одной и той же позе. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок одетой и обнаженной модели в одной и той же позе. | 14 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Компоновка в листе 2-х видов. Передача ракурса. | 2 | |
| | 2. Построение больших масс. | 2 | |
| | 3. Анатомическое построение. | 2 | |
| 4. Проработка деталей. | 2 | | |
| 5. Проработка тоном. | 2 | | |
| 6. Обобщение тоном | 2 | | |
| 7. Завершение работы. | 2 | | |
| | | | |
| Тема 5.9. Рисунок головы натурщика. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование головы (полуфигуры) натурщика. | 8 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Компоновка в листе, построение. | 2 | |
| | 2. Построение больших масс. | 2 | |
| 3. Передача портретных характеристик. | 2 | | |
| 4. Тоновое решение. Завершение. | 2 | | |
| | | | |
| Тема 5.10. Рисунок гипсовой фигуры («Раб» Микеланджело, Дорифор.) | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок гипсовой фигуры «Раб». | 14 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Компоновка в листе. Передача ракурса. | 2 | |
| | 2. Построение больших масс. | 2 | |
| 3. Конструктивное построение. | 2 | | |
| 4. Анатомическое построение | 2 | | |

| | | | |
|---|---|----------------------------|---|
| | 5. Введение тона. Передача объема. 6. Проработка деталей. 7. Обобщение объемов. Завершение. | 2 2 | |
| Тема 5.11. Рисунок обнаженной женской фигуры | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование обнаженной женской фигуры | 12 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компонировка в листе. Передача ракурса. 2. Построение больших масс. 3. Анатомическое построение 4. Проработка деталей. 5. Обобщение объемов. 6. Завершение работы | 2 2 2 2 2 2 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 5.12. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование одетой фигуры человека в неглубоком пространстве | 12 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компонировка в листе, передача движения. 2. Построение больших масс. 3. Передача пространства. 3. Введение штриха 4. Расставление акцентов. 5. Проработка деталей. 6. Обобщение планов. Завершение. | 2 2 2 2 2 2 | |
| | Контрольная работа | 2 | |
| | | | |
| | | | |
| | Аудиторная учебная нагрузка | 72 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Живопись III курс, VI семестр | | |
| Тема 4.5. | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Этюд. Тематический натюрморт с гипсовой моделью. | Тематическая постановка.. Материал масло. холст 80x100 | 6 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения (Схема) | 2 2 | |
| | 2. Раскрытие холста. Первоначальная прописка картинной плоскости.. 3. Лепка формы элементов натюрморта и пространства цветом. | 2 | |
| Тема 4.6 Этюд. Голова натурщика Освещение естественное | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 60x80 | 4 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения плоскости | 2 2 | |
| | 2. Раскрытие холста. Лепка формы (головы, пространство) цветом. Анализ выполненной работы. | 2 | |
| Тема 4.7 Этюд. Одета мужская полуфигура в среде. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 80x100 | 8 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения (схема). | 2 2 | |
| | 2. Выявление цвето-тональных отношений с ограниченной палитрой цвета. 3. Лепка формы Головы, полуфигуры и пространство цветом. 4. Решение пространства, лепка формы цвето-тональными отношениями. Анализ выполненной | 2 2 | |
| Тема 4.8 Этюд. Обнаженная мужская полуфигура в среде. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 80x100 | 8 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения (схема). | 2 2 | |
| | 2. Выявление цвето-тональных отношений с ограниченной палитрой цвета. 3. Лепка формы Головы, полуфигуры и пространство цветом. 4. Основная прописка картинной плоскости холста. | 2 2 | |
| Тема 4.9 Этюд. Обнаженная женская полуфигура | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 60x80 | 10 | 2 |
| | Лекции | - | |

| | | | |
|------------------------------------|---|-----------|--|
| в среде. | Практические занятия: | 2 | |
| | 1. Поиски композиционного решения (схема). | 2 | |
| | 2. Раскрытие холста. Первая прописка картинной плоскости. | 2 | |
| | 3. Лепка формы головы, полуфигуры , пространство цветом. Поиски гармонических отношений. | 2 | |
| | 4. Основная прописка картинной плоскости холста. | 2 | |
| | 5. Основная моделировка холста. Решение пространства, лепка формы цвето-тональными отношениями. | | |
| Аудиторная учебная нагрузка | | 36 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Рисунок IV курс, VII семестр | | | |
| <i>Раздел 6. Рисование живой модели</i> | | | |
| Тема 6.1. Обнаженная фигура человека | Содержание учебного материала | | |
| | Выполнить структурно-пластическое построение обнаженной фигуры человека. Кратковременные рисунки фигуры. | 8 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| 1. Поиски композиционного решения. Определение основных пропорций и пластической взаимосвязи частей фигуры. 2. Выполнение линейно-конструктивного и структурно-пластического построения фигуры. 3. Лепка формы фигуры легкой светотенью. 4. Завершение лепки формы фигуры светотенью (обобщенно). Уточнение пропорции и пластику фигуры. | 2 2 2 2 | | |
| Тема 6.2. Рисунок голова натурщика. Тематическая постановка | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Рисунок голова натурщика. Материал – мягкий материал (сангина, угольный карандаш). | 8 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| 1. Поиски композиционного решения. Поиски основных пропорций и пластической характеристики головы 2. Линейно-конструктивное и структурно-пластическое построение формы головы. 3. Лепка формы головы светотенью. 4. Тональная проработка формы. Завершение | 2 2 2 2 | | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | | | |
| Тема 6.3. Рисунок одетой фигуры в интерьере. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок одетой фигуры человека в пространстве интерьера. Материал материал (сангина, угольный карандаш.). | 12 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Композиционное решение и его поиски в формате листа. | 2 | |
| | 2. Определение характера движения фигуры и пространство интерьера. Нахождение основных пропорциональных отношений и пластики фигуры. | 2 | |
| | 3. Линейно-конструктивное, и пластическое построение фигуры и пространства. | 2 | |
| 4. Лепка формы фигуры и пространства светотенью (обобщенно) Выявить основные пластические особенности и их взаимосвязь. | 2 | | |
| 5. Моделирование основных частей фигуры и пространства. | 2 | | |
| 6. Обобщение формы фигуры и пространства. Завершение. | 2 | | |
| | | | |
| Тема 6.4. Рисунок одетой полуфигуры с руками (женская модель). | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок одетой полуфигуры с руками (женская модель). Портрет. Проработка формы и пространства тоном. | 10 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения. | 2 | |
| | 2. Структурно-пластическое построение (схематично) полуфигуры и пространства. Определение пропорциональных отношений. | 2 | |
| | 3. Лепка формы полуфигуры и пространства светотенью с тональной проработкой. Выявление характерных пластических особенностей модели. | 2 | |
| 4. Лепка формы полуфигуры и среды с введением тональных отношений на свету и тени (обобщенно). | 2 | | |
| 5. Выполнить моделирование частей головы, кистей рук (верхних конечностей) | 2 | | |
| Завершение. | | | |
| | | | |
| Тема 6.5. Рисунок обнаженной женской (мужская) модели в сложном ракурсе | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование обнаженной женской (мужской) модели в сложном ракурсе. Передача движения живой модели с ее пластическими особенностями. | 14 | 3 |
| | Лекции | - | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиски композиционного решения. 2. Выполнение линейно-конструктивного, структурно-пластического построения фигуры. 3. Лепка формы фигуры светотенью. Введение основных тональных отношений. 4. Уточнение пространственного решения формы в среде. 5. Моделирование формы фигуры (основных частей модели). Выявление особенностей общей пластической формы фигуры. 6. Общие светотональные и тональные отношения. 7. Завершение работы над заданием. Выполнение сравнительного анализа. Уточнение пластической характеристики формы фигуры. | <p>2 2 2 2 2 2 2</p> | |
| <p>Тема 6.6. Рисунок головы натурщика. Тематическая постановка</p> | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Рисунок головы натурщика. Материал – сангина, угольный карандаш. | 8 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | 2 | |
| | 1. Поиски композиционного решения. Выполнение линейно-конструктивного построения головы. | 2 | |
| 2. Лепка формы головы светотенью с тональной проработкой. Выявление пластической и аналитической особенностей и их взаимосвязь. | 2 | | |
| 3. Детальная проработка основных частей головы тоном. Соподчинить детали общей форме (от частности к общему). | 2 | | |
| 4. Выполнение сравнительного анализа. Уточнение тональных отношений на свету и в тени. Выявление анатомических особенностей головы модели. | 2 | | |
| | | | |
| <p>Тема 6.7. Рисунок обнаженной модели. Мужская фигура Контрольная работа</p> | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок обнаженной модели. Мужская фигура (Итоговое задание). Тональная проработка с фоном. Материал – сангина, угольный карандаш. | 12 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | 2 | |
| | 1. Поиски композиционного решения. в формате листа. Определение характер пластического движения фигуры в пространстве. | 2 | |
| 2. Линейно-конструктивное, структурно-пластическое построение фигуры. Определение пропорциональных отношений и масштаба. | 2 | | |
| 3. Лепка формы фигуры светотенью с тональной проработкой. Выявление характерных пластических особенностей модели. | 2 | | |
| 4. Лепка формы с введением тональных отношений на свету и в тени Выявление характерных анатомических особенностей фигуры и их взаимосвязь. | 2 | | |
| 5. Моделирование основных частей фигуры. Определение основных масс пластической характеристики. | 2 | | |
| 6. Выполнение сравнительного анализа. Завершение работы над заданием. | | | |

| | | | |
|--|------------------------------------|-----------|---|
| | Контрольная работа | 6 | 3 |
| | | | |
| | Аудиторная учебная нагрузка | 72 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Живопись IV курс, VII семестр | | | |
| <i>Раздел 5. Рисование живой модели</i> | | | |
| Тема 5.1. Этюд. Тематический натюрморт. Тема: «Атрибуты искусства», «Осенний мотив» и т.д | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Материал масло. холст 100x120 | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения /схема/. Раскрытие холста Первая прописка картинной плоскости. 2. Окончательная прописка картинной плоскости холста. Определение акцентов в композиции. 3. Обобщение цвето-тональных отношений. Окончательное моделирование элементов. | 2 2 2 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 5.2. Этюд. Поясной портрет (мужская полуфигура в пространстве). | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд полуфигуры натурщика. Материал масло., холст 80x100 | 6 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения /схема/. 2. Лепка формы /голова, полуфигура/ и пространства цветом. Поиски гармонических отношений. 3. Окончательное моделирование /голова, полуфигура/. Обобщение цвето-тональных отношений | 2 2 2 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 5.3. Этюд. Женская полуфигура (одетая) | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд полуфигуры натурщика. Материал масло. холст 60x80 | 6 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения (схема). 2. Поиски гармонических отношений. | 2 2 | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|-------------|---|
| | 3. Уточнение общего цвето-тонального решения картинной плоскости (холста). | 2 | |
| Тема 5.4. Этюд. Портрет. Мужская полуфигура с включением натюрморта. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд полуфигуры натурщика. Материал масло. холст 100x150 | 6 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения (Схема) 2. Лепка формы (Голова, полуфигура, натюрморт) и пространство цветом. 3. Выявление пластических особенностей натуры. Обобщение цвето-тональных отношений | 2 2 2 | |
| | | | |
| Тема 5.5. Этюд. Обнаженная мужская фигура с элементом классической гипсовой модели. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд фигуры натурщика. Материал масло. холст 100x120 | 6 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения (Схема) 2. Лепка формы (фигура) и пространство цветом. Поиски гармонических отношений 3. Обобщение цвето-тональных отношений. | 2 2 2 | |
| | | | |
| Тема 5.6. Этюд. Обнаженная мужская полуфигура в пространстве | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд фигуры натурщика. Материал масло. холст 60x80 | 6 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Раскрытие холста.. Выявление цвето-тональных отношений 2. Моделирование формы (полуфигуры) Поиски гармонических отношений. 3. Уточнение общего цвето-тонального отношения картинной плоскости (холста) | 2 2 2 | |
| | | | |
| Аудиторная учебная нагрузка | | 36 | |

| Наименование разделов и тем 1 | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2 | Объем часов 3 | Уровень освоения 4 |
|---|---|-------------------------|------------------------------|
| IV курс, VIII семестр | | | |
| Тема 6.8. | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| Рисунок одетой фигуры. Тематическая постановка Контрольная работа. | Рисунок одетой фигуры. Тематическая постановка. Тональная проработка формы фоновом. | 10 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Выполнение композиционного решения в формате листа. Определение схематичного пластического движения фигуры (одетая) в пространстве. | 2 | |
| | 2. Выполнение линейно-конструктивного, структурно-пластического построения фигуры. Определение пропорциональных отношений больших форм одежды. | 2 | |
| | 3. Лепка формы фигуры светотенью с обобщенной тональной проработкой. | 2 | |
| | 4. Моделирование основных частей фигуры. Определение тональных отношений на свету и тени, фигуры и фона. | 2 | |
| 5. Окончательная лепка и моделирование формы всех частей фигуры. Уточнение тональные отношения. Выполнение сравнительного анализа. Копирование с работ мастеров. | 2 | | |
| | | | |
| Тема 6.9. | Содержание учебного материала | | |
| Рисунок обнаженной модели (Мужская фигура) | Рисунок обнаженной модели (Мужская фигура) | 10 | 3 |
| Контрольная работа. | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения. Выявление характера пластического движения модели. | 2 | |
| | 2. Выполнение структурно-пластическое построения фигуры. Определение пропорциональных отношений основных частей модели к общей форме.. | 2 | |
| | 3. Лепка формы фигуры светотенью с тональной проработкой. | 2 | |
| | 4. Обобщение больших объемов формы светотенью. | 2 | |
| 5. Окончательная лепка и моделирование объемов форм модели. | 2 | | |
| | | | |
| Аудиторная учебная нагрузка в 8 семестре | | 20 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---------------------------------------|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Живопись IV курс, VIII семестр | | | |
| Тема 5.7 | Содержание учебного материала | | |
| Этюд. Тематическая | Тематическая постановка. Этюд фигуры натурщика в интерьере масло. Холст 50x70 | 4 | 3 |
| | Лекции | - | |

| | | | |
|--|---|-------------|---|
| постановка в интерьере: «Отдых» «Музыкант» и т.д. | Практические занятия: 1. Выявить основное подчинение фигуры и пространства. 2. Выявить образно-пластическую характеристику модели цвето-тональные отношения и определить акценты в фигуре. | 2 2 | |
| | | | |
| Тема 5.8 Этюд. Обнаженная женская модель в интерьере. Контрольная работа. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд фигуры натурщика в интерьере. масло. холст 60x80 | 6 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Раскрытие холста. Первая прописка картинной плоскости. 2. Лепка формы (фигура, пространство) цветом. Выполнить поиски гармонических цвето-тональных отношений. 3. Окончательная прописка холста. Уточнение пропорций пластических особенностей натуры | 2 2 2 | |
| | | | |
| | Аудиторная учебная нагрузка в 8 семестре | 10 | |
| | Всего аудиторных занятий | 774 | |

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

На эффективность обучения оказывают объективные и субъективные факторы: материально-техническая база учебного учреждения, оснащение материалами и инструментами необходимыми для выполнения обучающимися обязательных заданий по общепрофессиональным дисциплинам, например: «Рисунок и живопись».

Минимально необходимый перечень учебных материалов, оборудования.
Оборудование:

1. Мольберты /на количество студентов/;
2. Планшеты, подставки;
3. Подиумы /2-3 шт./;
4. Осветительное оборудование.

Материалы, инструменты:

1. Бумага /различные фактуры, цвета/;
2. Подрамники, холст, грунтованный картон.
3. Графит, сангина, пастель, уголь;
4. Краска /акварель, гуашь, масло/;
5. Кисти /различные по форме, номерам/.

Мастерские:

1. Рисунка и живописи;
2. Методический, натюрмортный фонд;
3. Графических работ;
4. Библиотечный фонд.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам. Освоение учащимися практических занятий включает как обязательный компонент задания с использованием компьютеров. Учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом программного обеспечения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. — М., 1977. — 352 с.: ил.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М., 1965. — 295 с.: ил.
Пучков А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом. — М., 1982. — 325 с.: ил.
3. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М., 1980. — 295 с.: ил.
4. Стасевич В. Н. Искусство портрета. — М., 1978. — 158 с.: ил.
5. Академия художеств СССР. Рисунок. - М., Издательство Академия художеств. Москва, 1963г.

6. Герман М. Михаил Врубель. – Л.Аврора, 1985г.

Дополнительная литература

Гренберг Ю.И. Технология живописи.— М., 1982. —402 с.: ил.

Пучков А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом.—М., 1982. —158 с.: ил.

Интернет ресурсы:

- 1.<http://www.alexklass.ru/osnris.html>,
- 2.<http://visalatvija.lv/ru:industry/abc:K/industry>,
- 3.<http://www.wm-painting.ru>,
- 4.<http://impres-paint.ru>,
- 5.<http://smallbay.ru/arthistory>.

3.3. Методические рекомендации преподавателя

Российская художественная школа призвана готовить квалифицированных мастеров изобразительного искусства, она закладывает основы профессиональной грамотности и мастерства. И в этом ведущая роль принадлежит рисунку и живописи как основе всех видов изобразительного искусства.

Рисунок и живопись, являясь наиважнейшей дисциплиной в колледже, служит одним из главных средств выражения мысли и идей, в любой проектно-композиционной работе Дизайн (по отраслям).

Для успешного овладения живописью необходимо практическое познание тех закономерностей, на основе которых строится изучение формы и, прежде всего, передавать ее пластическую структуру, лепить объем.

В основе Российской школы живописи лежит метод реалистического трехмерного изображения формы и пространства, и в наше время представляет собой уже проверенный свод положений, обязательных для каждого учащегося.

Таким образом, в рамках учебной программы курса по живописи, необходимо уделять серьезное внимание, не только теоретическому познанию, но и практической работе и изучению работ мастеров прошлого и настоящего. Поучительно будет то, что студент на примере образцов искусства проявит интерес к пластике вещи, красоте и культуре исполнения, приемам трактовки.

В каждой теме задания необходимо выполнять и ставить цели и задачи с учетом содержания, а именно:

1. Цель темы: Изучение характерных особенностей живой природы или предмета. Определение пластической взаимосвязи живой природы или предмета, выяснение пропорции и масштаба.

2. Задача темы: Композиционное решение в формате картинной плоскости /листа/. Конструктивное построение формы. Тональное решение, светотеневая лепка формы с пространством. Обобщение формы – от частности к общему, от простого к сложному. Уяснить последовательность выполнения задания по этапам /начало, середина, окончание/. Развитие навыков в приемах трактовки лепки формы /линия, пятно, штрих, растушевка/, пространства.

3. Оборудование и материалы.

Преподавателя: Наглядные пособия – Работы студентов из методического фонда отделения «Дизайн», иллюстрированный материал мастеров прошлого и настоящего времени и студентов Академических ВУЗов.

Студентов: Планшет, обтянутый бумагой, холст, картон /формат по заданию/. Материал: Сангина, графитный или угольный карандаш, соус или сепия; акварель, гуашь, масляные краски, мольберты.

Школа СПО должна подготовить специалистов с широким кругозором, обладающим хорошим уровнем знаний и творческих умений, способных специализироваться в любой области Дизайна.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и учет успеваемости.

Результаты освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

В процессе работы над заданиями, помимо вступительных бесед, рекомендаций и устных указаний, преподаватель может и должен практически помочь учащемуся внося дополнения и исправления в его лист и направляя дальнейший ход практической работы. Каждую тему, предложенную студенту, необходимо последовательно /от простого к сложному/ выполнить в полном объеме с положительным результатом.

Существующая общая структура преподавания – коллективна, так как правильное распределение ведущих дисциплин /отделения «Дизайн»/ между преподавателями, является лучшим залогом успеха. При условии и с целью определения полных практических навыков, осмотра учебных работ составом преподавателей, дважды в семестр /восемь семестров/, послужит лучшим

определением, сохранить органическую связь между дисциплинами. По окончании каждого семестра по рисунку проводится контрольные осмотры, и по результатам выставляется текущая, и экзаменационная оценка /5-ти балльная шкала/.

В зависимости от сложности задания по темам преподаватель может вносить частичные изменения в распределении учебных часов. При этом общее количество учебных часов, отведенных тематическим планом на предмет, должно быть сохранено.

Преподаватель обязан индивидуально подходить к учебной работе каждого обучающегося, ставя перед ним определенные задачи от простого к сложному, только в этом случае студент накапливает художественно-технический багаж, умение компоновать, рисовать, лепить форму, решать объемно-пространственные отношения, искать пластические приемы и стилистические основы

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| После прохождения курса «Рисунок и живопись» студент должен уметь: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - умение применять приемы и способы работы техники и технологии академического рисунка; - умение выполнять всю последовательность в работе над заданием; - умение выполнить композиционное линейно-конструктивное построение в формате листа; - умение последовательно лепить форму светотеневыми тональными отношениями; - умение вести работу над общей формой и деталью, передавать пространство и окружение; - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи | <p>Просмотр. Оценка предметно-цикловой комиссии по результатам предоставленных живописных работ с учетом объема и выполнения поставленных задач</p> <p>Выполнение домашних заданий в соответствии с поставленными задачами контролируется преподавателем, и предметно-цикловой комиссией отделения.</p> <p>Все оценки заносятся как в журнал, так и зачетную книжку каждого студента</p> |
| использовать основные изобразительные техники и материалы; | <p>преподаватель и предметно-цикловая комиссия проводит контрольные работы и срезы наличных и остаточных знаний</p> <p>Просмотр. Оценка предметно-цикловой комиссии по результатам</p> |

| | |
|---|--|
| | предоставленных живописных работ умение определенными техниками и материалами с учетом выполнения поставленных задач |
| знать: - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - основы графического материала, практическое применение профессиональных навыков; | Просмотр. Оценка предметно-цикловой комиссии по результатам предоставленных живописных работ с учетом объема и выполнения поставленных задач |
| - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; | Просмотр. Оценка предметно-цикловой комиссии по результатам предоставленных живописных работ с учетом объема и выполнения поставленных задач |
| свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; | Просмотр. Оценка предметно-цикловой комиссии по результатам предоставленных живописных работ с учетом объема и выполнения поставленных задач |
| методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; | Просмотр. Оценка предметно-цикловой комиссии по результатам предоставленных живописных работ с учетом объема и выполнения поставленных задач |

Критерии оценки результатов.

Критерии оценки строятся на сравнении и формируются на основании конечного результата, включая поэтапность выполнения работ:

- композиционное решение;
- линейно-конструктивное построение;
- лепка формы светотенью;
- передача пространства;
- умение использовать графические средства.

По итогам просмотров определяется общая оценка за дисциплину и дополнительную работу «Рисунок и живопись» по 5-ти бальной шкале:

Оценка «5» («отлично») ставится студенту, если он полностью освоил учебную программу, работы завершены и выполнены с должным качеством, на высоком профессиональном уровне.

Отличное знание и грамотное использование профессиональных средств и методов ведения рисунка. Работы выполнены на отличном уровне с использованием всех знаний и умений дисциплины «Рисунок и живопись» и с учётом всех требований.

Студент грамотно пользуется справочной литературой, техникой и технологией выполнения линейно-конструктивного и академического рисунка. Умеет находить, подбирать, анализировать работы мастеров по рисунку. Студент грамотно и доходчиво может презентовать и защитить свою работу, оперирует профессиональной терминологией.

Оценка «4» («хорошо») ставится студенту, если он полностью освоил учебную программу, работы завершены и выполнены с должным качеством, на хорошем профессиональном уровне.

Хорошее знание и грамотное использование профессиональных средств и методов ведения рисунка. Работы выполнены на отличном уровне с использованием всех знаний и умений дисциплины «Рисунок и живопись» и с учётом всех требований.

Студент грамотно, на хорошем уровне пользуется справочной литературой, техникой и технологией выполнения линейно-конструктивного и академического рисунка. Умеет находить, подбирать, анализировать работы мастеров по рисунку. Студент доходчиво может презентовать и защитить свою работу, оперирует профессиональной терминологией.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится студенту, если он представил полный комплект работ согласно учебной программе. Отмечаются значительные неточности в графическом исполнении. Работы выглядят неряшливыми и незавершёнными.

Теоретический материал изучен в недостаточном объёме, имеются пробелы в знаниях на заданный раздел курса.

Посредственное знание и владение профессиональными средствами и методами ведения рисунка.

Студент не в полной мере пользуется справочной литературой. Студент слабо презентует и защищает свой проект, плохо владеет профессиональной терминологией.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится студенту, если он представил комплект работ не в полном объёме. Отмечаются существенные ошибки в проекционном, электронном, графическом исполнении. Работы выполнены неряшливо и незакончены.

Слабое владение теоретическим материалом, имеются большие пробелы в знаниях на заданный раздел курса.

Знание и владение профессиональными средствами и методами ведения рисунка на очень низком уровне.

Студент плохо пользуется справочной литературой и средствами телекоммуникации, практически не анализирует и не использует аналоги.

Студент не может защитить свой проект, практически не владеет профессиональной терминологией.